

## EVALUATION DANSE EN PREMIERES

<b>ATTENDUS DE FIN DE IERE</b>		<b>PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE</b>		
<p>-Mobiliser une motricité expressive et des procédés de composition : <u>Dimension motrice</u></p> <p>-Se préparer et s'engager individuellement et collectivement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions : <u>Dimension méthodologique.</u></p> <p>- Assumer des rôles au service de la prestation collective : <u>Dimension sociale</u></p>		<p>Présenter une chorégraphie en groupe (3 à 6 élèves).</p> <p>Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis.</p> <p>Réalisation au cours du cycle d'une présentation du travail devant un groupe de spectateurs, ces derniers proposeront des améliorations au groupe.</p> <p>70% de la note est à dominante individuelle et 30% à dominante collective.</p>		
<b>« Aspect moteur »</b>				
Points affectés	Eléments à évaluer	MAITRISE FRAGILE	MAITRISE SATISFAISANTE	
<b>14 Points</b>	<b><u>Au niveau collectif : 3 pts</u></b> Richesse des relations entre les danseurs	<b>Maxi 1 point</b> Les actions sont des comportements individuels juxtaposés.	<b>Maxi 2 points</b> Présence d'actions coordonnées des danseurs de façon intermittentes : existences de duo	<b>Maxi 3 points</b> Coordination des actions des danseurs en continu : codes communs.
	<b><u>Au niveau collectif : 3pts</u></b> *Composition : lisibilité du thème et de son développement	<b>Maxi 1 point</b> Présentation incomplète, il manque une étape : début développement ou fin / évocation partielle ou quotidienne du thème.	<b>Maxi 2 points</b> La composition possède une structure repérable / le thème est évoqué avec un fil conducteur	<b>Maxi 3 points</b> Le projet est organisé autour d'un ou deux principes de composition/ traitement riche, diversifié et ou originale.
	<b><u>Au niveau Individuel : 8pts</u></b>  *Temps : 2 pts  *Énergie : 2 pts  *Espace proche : le corps 4 pts	<b>L'élève met en jeu une motricité quotidienne ou stéréotypée : 0,5 pt</b>  -Tps :les trajets des mouvements sont imprécis, et étriqués..  -Ener : mouvement terne pas de contraste.  <b>1pt</b> Esp Pro :utilise principalement les membres supérieurs, gestes importés.	<b>L'élève enrichit sa motricité : les mouvements sont simples mais construits : 1 pt</b>  -Tps :les trajets des mouvements sont plus précis ,l'amplitude apparaît.  -Ener : existence d'1 contraste d'énergie.  <b>Maxi 2,5 pts</b> Esp Pro :présence de dissociation segmentaire droite-gauche, ou haut-bas.	<b>L'élève dépasse la motricité usuelle, les mouvements sont poétiques : Maxi 2 pts</b>  -Tps : les mouvements deviennent musicalité  -Ener : dynamisme dans les mouvements utilisation de différents contrastes.  <b>Maxi 4 pts</b> Esp Pro: capable de dissociations segmentaires variés et originales, tête coude genoux bassin sont sollicités.
	<b><u>Au niveau collectif : 3pts</u></b> *Exploitation de l'espace scénique	<b>Espace scénique central</b>	<b>Espace scénique exploité dans deux dimensions</b>	<b>Espace scénique exploité dans ses 3 dimensions</b>
<b>« Aspect méthodologique » : savoir s'entraîner</b>				
<b>4 Points</b>	-Se préparer pour s'exprimer devant un public : 1 pt  -S'engager pour susciter des émotions : 3 pts	<b>0 pt</b> Mise en train désordonnée  <b>Maxi 1</b> l'élève est hésitant, son interprétation est confuse : gestes parasites, trou de mémoire	<b>0,5 pt</b> Oublie qq principes  <b>Maxi 2</b> L'élève est appliqué, concentré, il capte l'attention de façon intermittente.	<b>1 pt</b> Utilise tous les principes  <b>Maxi 3pts</b> L'élève est engagé dans son rôle, son interprétation est convaincante. : regard posé, intentionnel .
<b>« Aspect social » : solidarité</b>				
<b>2 Points</b>	Savoir <u>juger un danseur</u> pour mieux <u>aider</u> un groupe à progresser	<b>JUGE 0 pt</b> Jugement sans argument	<b>JUGE 0.5 pt</b> Jugement avec arguments personnels à travers un paramètre du mouvement	<b>JUGE 1pt</b> Jugement argumenté en utilisant deux paramètres du mouvement.
		<b>AIDE 0 pt</b> Ne s'intéresse pas à la prestation du danseur	<b>AIDE 0.5 pt</b> Propose quelques indications précises sur le placement du regard	<b>AIDE 1 pt</b> Aide et conseille en rapport avec le thème du groupe