

EVALUATION RELAIS VITESSE EN PREMIERES

| ATTENDUS DE FIN DE 1ere | | PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|------------|---|------------------|---------------|--|---|------------------------|---------------|-----------|--|-----------------------------|---------------|-----------|-----------|--|
| <p>- S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces (DIMENSION MOTRICE)</p> <p>- Persévérer, corriger ses erreurs (DIMENSION METHODOLOGIQUE)</p> <p>- Assurer le rôle de "partenaire/ entraîneur" au sein de son quatuor pour assurer une transmission valide dans une course sécurisée (DIMENSION SOCIALE)</p> | | <p>1. Chaque élève réalise un 50 mètres départ commandé par un signal extérieur (2 essais sont possibles).</p> <p>2. Les équipes de relais (1) effectuent chacune 2 parcours de 4 x 50 mètres, départ commandé. Lors de la 1^{ère} course les postes sont tirés au sort. Lors de la 2^{ème} tentative les coureurs changent de place de la façon suivante : le poste 1 passe au 2 , le poste 4 passe au 3 et réciproquement.</p> <p>Lorsque le témoin ne franchit pas la ligne d'arrivée, un essai supplémentaire est accordé afin de pouvoir comparer les 2 tentatives (et ceci dans chacun des cas).</p> <p>Les zones de transmissions et d'élan sont les zones conventionnelles fédérales (10 m d'élan, 20 m de transmission). Chaque élève est noté selon les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 points sur sa performance sur 50 mètres individuel (4pts) + la somme des 2 performances réalisées lors des 2 parcours de relais (5pts) • 5 points sur la différence entre la somme des temps réalisés sur 50 m des 4 relayeurs, et le meilleur temps des 2 relais effectués. • 1 point sur l'échauffement avant l'épreuve. 3 points sur la quantité et la qualité du travail fourni 2 points sur le travail en équipe | | | | | | | | | | | | | | | | |
| "Aspect moteur" | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POINTS | ELEMENTS A EVALUER | Maîtrise insuffisante | | | | Maîtrise fragile | | | | Maîtrise satisfaisante | | | | Maîtrise très satisfaisante | | | | |
| 14 points | Performance sur 50 mètres individuel - 4 pts | Temps filles | Temps garçons | Note / 04 | Note / 20 | Temps filles | Temps garçons | Note / 04 | Note / 20 | Temps filles | Temps garçons | Note / 04 | Note / 20 | Temps filles | Temps garçons | Note / 04 | Note / 20 | |
| | | 9.8 | 9.9 | 0,0 | 0 | 9.3 | 8.1 | 1,0 | 05 | 8.8 | 7.6 | 2,0 | 10 | 8.2 | 7.0 | 3,2 | 16 | |
| | | 9.7 | 9.5 | 0,2 | 01 | 9.2 | 8 | 1,2 | 06 | 8.7 | 7.5 | 2,2 | 11 | 8.1 | 6.9 | 3,4 | 17 | |
| | | 9.6 | 9.0 | 0,4 | 02 | 9.1 | 7.9 | 1,4 | 07 | 8.6 | 7.4 | 2,4 | 12 | 8.0 | 6.8 | 3,6 | 18 | |
| | | 9.5 | 8.6 | 0,6 | 03 | 9.0 | 7.8 | 1,6 | 08 | 8.5 | 7.3 | 2,6 | 13 | 7.9 | 6.7 | 3,8 | 19 | |
| | | 9.4 | 8.3 | 0,8 | 04 | 8.9 | 7.7 | 1,8 | 09 | 8.4 | 7.2 | 2,8 | 14 | 7.8 | 6.6 | 4,0 | 20 | |
| | + | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Performances sur 4x50m – 5 pts Temps cumulés des 2 4x50m, sans et avec changement de rôle (3) | Temps filles | Temps garçons | Note / 05 | Note / 20 | Temps filles | Temps garçons | Note / 05 | Note / 20 | Temps filles | Temps garçons | Note / 05 | Note / 20 | Temps filles | Temps garçons | Note / 05 | Note / 20 | |
| | | 74.6 | 63.8 | 0 | 0 | 71.7 | 61.8 | 1.3 | 05 | 68.6 | 59.8 | 2.5 | 10 | 65.1 | 57 | 4.0 | 16 | |
| | | 74.1 | 63.4 | 0.3 | 01 | 71.1 | 61.4 | 1.5 | 06 | 68.1 | 59.4 | 2.8 | 11 | 64.6 | 56.4 | 4.3 | 17 | |
| | | 73.5 | 63 | 0.2 | 02 | 70.5 | 61.0 | 1.8 | 07 | 67.5 | 59.0 | 3.0 | 12 | 64.1 | 55.8 | 4.5 | 18 | |
| | | 72.9 | 62.6 | 0.8 | 03 | 69.9 | 60.6 | 2.0 | 08 | 66.9 | 58.6 | 3.3 | 13 | 63.6 | 55.2 | 4.8 | 19 | |
| | | 72.3 | 62.2 | 1.0 | 04 | 69.3 | 60.2 | 2.3 | 09 | 66.3 | 58.2 | 3.5 | 14 | 63.0 | 54.6 | 5.0 | 20 | |
| | Maîtrise et amélioration de la transmission du témoin entre chaque coureur- 5 points Soit la différence entre le meilleur temps réalisé sur 4x50 mètres (2) et la somme des temps des 4 coureurs sur 50m | | Note / 20 | Note / 05 | Ecart en secondes T relais – T ind | | Note / 20 | Note / 05 | Ecart en secondes T relais – T ind | | Note / 20 | Note / 05 | Ecart en secondes T relais – T ind | | | | | |
| | | | 0 | 0 | T relais +0.8 | | | | | | | | | | | | | |
| 02 | | | 0.5 | +0.4 | | 10 | 2.5 | - 1.0 | | 16 | 4.0 | - 1.6 | | | | | | |
| 04 | | | 1.0 | Même temps | | 12 | 3.0 | - 1.3 | | 18 | 4.5 | - 1.8 | | | | | | |
| 06 | | | 1.5 | - 0.4 | | 14 | 3.5 | - 1.5 | | 20 | 5.0 | > à – 2.0 | | | | | | |
| 08 | 2.0 | - 0.8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| "Aspect méthodologique" : savoir s'entraîner | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 points | Respecter les principes permettant de se préparer à la réalisation d'une performance optimale : L'ECHAUFFEMENT : 1 point | | 0 point *Mise en train désordonnée (courses rapides ou marche). *Mobilisations articulaires incomplètes. | | | | | 0.5 point *Oublie quelques principes. | | | | | 1 point *Utilise tous les principes. *Mise en train progressive et continue *Mobilisation des articulations et des groupes musculaires prioritairement sollicités pour l'épreuve. | | | | | |
| | "Persévérance et correction des erreurs" QUANTITE ET QUALITE DU TRAVAIL : 3 points | | 0 à 0.5 point *Présence aléatoire en cours (sans CM). *Peu de répétitions | | | | | 1 à 1.5 point *Présence régulière. *Bcp de répétitions mais peu de correction | | | | | 2 à 3 points *Présence régulière. *Bcp de répétitions et de transformations. | | | | | |
| "Aspect social" | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 Points | TRAVAIL EN EQUIPE : Participer aux progrès des partenaires d'entraînement | | | | Entre 0 et 0.5 pt *Travail en autarcie ou ne s'intègre pas (ou mal) dans le groupe. | | | | 1 point *Joue son rôle de partenaire/coéquipier | | | | 2 points *Joue efficacement son rôle de coéquipier/ observateur critique, il sait observer et donner des informations pertinentes sur la qualité des transmissions. | | | | | |

COMMENTAIRES(1) Regrouper les élèves par rapport aux temps réalisés sur 50 mètres. Ne pas chercher à faire des équipes équilibrées, plus les écarts sont importants et plus les régulations de vitesses sont difficiles à réaliser. (2) Le temps du relais doit être inférieur à la somme des temps additionnés, ce qui traduit le temps gagné lors des 3 passages de témoin grâce au départ lancé.

EVALUATION PENTABOND EN PREMIERES

ATTENDUS DE FIN DE IERE EN PENTABOND:

- S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces (DIMENSION MOTRICE)
- S'échauffer, Persévérer et Corriger ses erreurs (DIMENSION METHODOLOGIQUE)
- Assurer le rôle d'entraîneur au sein de son trinôme pour que ses partenaires progressent. (DIMENSION SOCIALE).

PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

Le pentabond est un enchaînement de 5 bonds après une course d'élan. Le premier bond est obligatoirement un cloche-pied. Cinq essais sont autorisés.

***La moyenne des 2 meilleurs sauts (S1 et S2) compte pour 14 points.**

***L'échauffement** (compétence méthodologique : respecter les principes de mise en train) **compte pour 1 point et le travail en équipe** (Compétence sociale : aide aux progrès d'autrui) **comptent pour 3 points. Echauffement et travail en équipe sont évalués tout au long du cycle.**

Cas de nullité : 1) lorsque le 1^{er} bond n'est pas un cloche-pied

2) quand le sauteur prend son premier appel au-delà de la limite d'appel et/ou quand il ne retombe pas dans le sable à l'intérieur la zone de réception.

Mesure des sauts : depuis la limite d'appel choisie par l'élève jusqu'à la marque dans la zone de réception autorisée. Plusieurs «planches» sont aménagées.

Aspect moteur

| Points affectés | ÉLÉMENTS À ÉVALUER | MAITRISE INSUFFISANTE | | | | MAITRISE CORRECTE | | | | MAITRISE SATISFAISANTE | | | |
|------------------|--|-----------------------|----------|-----------------------|------------------------|-------------------|----------|-----------------------|------------------------|------------------------|----------|-----------------------|------------------------|
| 14 Points | Moyenne de S1 et S2 (barèmes distincts pour les garçons et les filles) Exemple : Un garçon réalise 13 puis 14 m, la moyenne est 13.50. Note / 20 = 14.5 ou note / 14 = 10 | Note /20 | Note /14 | Distances en m Filles | Distances en m Garçons | Note /20 | Note /14 | Distances en m Filles | Distances en m Garçons | Note /20 | Note /14 | Distances en m Filles | Distances en m Garçons |
| | | 01 | 0.7 | 5.80 | 7.00 | 10 | 7 | 9.40 | 11.70 | 16 | 11.2 | 11.80 | 14.10 |
| | | 02 | 1.4 | 6.20 | 7.50 | 11 | 7.7 | 9.80 | 12.00 | 17 | 11.9 | 12.20 | 14.60 |
| | | 03 | 2.1 | 6.60 | 8.00 | 12 | 8.4 | 10.20 | 12.30 | 18 | 12.6 | 12.60 | 15.10 |
| | | 04 | 2.8 | 7.00 | 8.50 | 13 | 9.1 | 10.60 | 12.70 | 19 | 13.3 | 12.85 | 15.60 |
| | | 05 | 3.5 | 7.30 | 9.00 | 14 | 9.8 | 11.00 | 13.10 | 20 | 14 | 13.10 | 16.30 |
| | | 06 | 4.2 | 7.60 | 9.50 | 15 | 10.5 | 11.40 | 13.60 | | | | |
| | | 07 | 4.9 | 7.90 | 10.00 | | | | | | | | |
| | | 08 | 5.6 | 8.20 | 10.50 | | | | | | | | |
| | | 09 | 6.3 | 8.50 | 11.00 | | | | | | | | |

Aspect méthodologique : SAVOIR S ENTRAINER

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| 4 Points | *Echauffement : 1 point Respecter les principes permettant de se préparer à la réalisation d'une performance optimale. *Quantité et qualité du travail : 3 pts Persévérance et correction des erreurs » | 0 point *Mise en train désordonnée 0 à 0.5 point *Présence aléatoire en cours (sans CM). *Peu de répétitions. | 0.5 point *Oublie quelques principes 1 à 1.5 point *Présence régulière. *Bcp de répétitions mais peu de correction | 1 point *Utilise tous les principes 2 à 3 points *Présence régulière. *Bcp de répétitions et de transformat° |
|-----------------|--|---|--|--|

Aspect social : travailler en équipe

| | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|
| 2 Points | Participer aux progrès des partenaires: assumer le rôle d'ENTRAINEUR | Entre 0 et 0.5 point *Travaille en autarcie ou n'utilise pas les fiches. | 1 point *Encourage ses partenaires et les conseille sans utiliser tous les critères donnés par les fiches. | 2 points *Encourage ses partenaires et les conseille en utilisant tous les critères donnés par les fiches. |
|-----------------|---|--|--|--|

EVALUATION DEMI FOND (3X500m) EN PREMIERES

ATTENDUS DE FIN DE IERES

-S'engager pour produire une performance maximale sur une série de courses à l'aide de techniques efficaces = **Dimension Motrice**

-Persévérer, corriger ses erreurs= **Dimension Méthodologique**

- Assurer le rôle d'entraîneur au sein de sa doublette pour que son partenaire progresse : **Dimension Sociale**

PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

Le candidat réalise 3 courses C1,C2,C3 de 500m , récupération de 10 minutes entre chaque 500m, chronométrées par un enseignant à la seconde.

Le candidat annonce avant son départ sa stratégie de course parmi celles proposées en cours. Il peut réguler uniquement après C1.

Les candidats courent sans montre, ni chrono mais un temps de passage leur est communiqué aux 250m.

Le temps cumulé compte pour 14 pts =70% de la note.

Tout au long du cycle : l'aspect méthodologique pour 20% et social pour 10% seront évalués.

« Aspect moteur » :

| POINTS AFFECTES | Eléments à évaluer | MAITRISE INSUFFISANTE | | | MAITRISE CORRECTE | | | MAITRISE SATISFAISANTE | | |
|-----------------|--|-----------------------|---------|---------|-------------------|---------|---------|------------------------|---------|---------|
| | | Note / 14 | Temps F | Temps G | Note / 14 | Temps F | Temps G | Note /14 | Temps F | Temps G |
| 14 points | Temps cumulé pour les trois 500m réalisés Exemple : une fille réalise 6mn54 sa note sera de 8/14 | 0.5 | 8.21 | 6.38 | 7 | 7.02 | 5.36 | 11 | 6.30 | 5.07 |
| | | 1 | 8.20 | 6.35 | 7.5 | 6.58 | 5.31 | 11.5 | 6.26 | 5.03 |
| | | 1.5 | 8.11 | 6.30 | 8 | 6.54 | 5.28 | 12 | 6.22 | 5.00 |
| | | 2 | 8.02 | 6.25 | 8.5 | 6.50 | 5.24 | 12.5 | 6.18 | 4.59 |
| | | 2.5 | 7.54 | 6.20 | 9 | 6.46 | 5.21 | 13 | 6.14 | 4.57 |
| | | 3 | 7.46 | 6.15 | 9.5 | 6.42 | 5.18 | 13.5 | 6.10 | 4.55 |
| | | 3.5 | 7.38 | 6.10 | 10 | 6.38 | 5.14 | 14 | 6.05 | 4.53 |
| | | 4 | 7.30 | 6.05 | 10.5 | 6.34 | 5.10 | | | |
| | | 4.5 | 7.23 | 6.00 | | | | | | |
| | | 5 | 7.15 | 5.55 | | | | | | |
| | | 5.5 | 7.12 | 5.50 | | | | | | |
| 6 | 7.09 | 5.45 | | | | | | | | |
| 6.5 | 7.05 | 5.40 | | | | | | | | |

« Aspect méthodologique » : savoir s'entraîner.

| | | | | |
|----------|--|--|---|---|
| 4 points | <p align="center">Echauffement- récupération : 1pt Respecter les principes permettant de se préparer et de gérer la réalisation d'une performance optimale.</p> <p align="center">Quantité et qualité du travail : 3 pts Respect et régulation de la stratégie de course annoncée. Persévérance et correction des erreurs.</p> | <p align="center">0 pt</p> <p>-Echauffement inadapté sporadique ou proche de l'inactivité. -Récupération passive = Assis</p> <p align="center">maxi 0,5</p> <p>-Présence aléatoire en cours sans CM -Subit le projet. Aucune stratégie respectée</p> | <p align="center">0,5 pt</p> <p>-Echauffement progressif. Réalisation de gammes. -Récupération active après l'effort</p> <p align="center">maxi 1,5</p> <p>-Présence régulière. -Tente des remédiations. -Stratégie respectée avec une régulation</p> | <p align="center">1 pt</p> <p>-Echauffement complet avec repérage fin des allures projetées. -Récupération active après effort et préparation entre courses.</p> <p align="center">maxi 3 pts</p> <p>-Présence régulière -Aménage son projet -Stratégie entièrement respectée</p> |
|----------|--|--|---|---|

« Aspect social » : travailler en duo

| | | | | |
|----------|--|--|--|---|
| 2 points | Participer aux progrès du partenaire : assumer le rôle d'entraîneur. | <p align="center">maxi 0,5</p> <p>- Travaille en autarcie ou fiche bâclée</p> | <p align="center">maxi 1 pt</p> <p>-Recueil des résultats sans conseils</p> | <p align="center">maxi 2 pts</p> <p>Encourage son partenaire et le conseille en utilisant les critères</p> |
|----------|--|--|--|---|

EVALUATION NATATION 3X50m EN CLASSE DE PREMIERE

ATTENDUS DE FIN DE IERE :

- S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces en gérant les efforts musculaires et respiratoires (DIMENSION MOTRICE)

- Persévérer, corriger ses erreurs (DIMENSION METHODOLOGIQUE)

- Assurer le rôle d'entraîneur au sein de son trinôme pour que ses partenaires progressent. (DIMENSION SOCIALE).

PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE :

Le candidat nage une série de trois 50m chronométrés par le jury, entrecoupés d'environ 10mn de récupération :

*Un premier 50m en utilisant le crawl obligatoirement, le nombre de cycle de bras sera compté.

*Un deuxième 50m « 2 nages » choisies parmi le crawl, la brasse, le dos ou le papillon ;

*Un troisième 50m « 2 nages » qui obéissent aux mêmes règles, mais dont au moins une des nages est différente de celles retenues pour le premier 50m ;

Pour le premier 50m, la prestation est considérée comme réglementaire si les nages choisies sont effectuées comme suit, par fraction de 25m :

-Crawl : action alternée et retour aérien des bras vers l'avant, action alternée des jambes de type « battements »

-Brasse : action simultanée et retour aquatique des bras vers l'avant, action simultanée des jambes de type « ciseaux ».

- Dos : action des bras et des jambes en position dorsale.

-Papillon : action simultanée et retour aérien des bras vers l'avant, action simultanée des jambes « battements dauphin »

Pour le deuxième 50m, réalisé en « nage libre », le candidat est néanmoins contraint de se déplacer en surface, à l'exception des phases de coulée consécutives au départ et au virage.

« Aspect moteur »

| Points affectés | ELEMENTS A EVALUER | MAITRISE FRAGILE | | | MAITRISE SATISFAISANTE | | | | | | | |
|-----------------|---|---|--------|---------|--|--------|---------|---------------------------------------|--------|---------|--|--|
| | | Note /10 | Filles | Garçons | Note /10 | Filles | Garçons | Note /10 | Filles | Garçons | | |
| 14 points | <p style="text-align: center;">Performance : 12 points</p> <p>Temps moyen enregistré sur les 50m Et Caractère réglementaire de la prestation</p> <p style="text-align: center;">Maitrise technique : 2 points</p> <p>Efficacité de la propulsion sur 50m en crawl (Nbre de cycle de bras : 1 cycle de bras = 2 coups de bras)</p> | 1 | 1'16 | 1'02 | 5 | 1'08 | 54'' | 9 | 1'00 | 50'' | | |
| | | 1.5 | 1'15 | 1'01 | 5.5 | 1'07 | 53'' | 9.5 | 59'' | 49'' | | |
| | | 2 | 1'14 | 1'00 | 6 | 1'06 | 52'' | 10 | 58'' | 48'' | | |
| | | 2.5 | 1'13 | 59'' | 6.5 | 1'05 | 51'' | 10.5 | 57'' | 47''5 | | |
| | | 3 | 1'12 | 58'' | 7 | 1'04 | 54'' | 11 | 56'' | 47'' | | |
| | | 3.5 | 1'11 | 57'' | 7.5 | 1'03 | 53'' | 11.5 | 55'' | 46''5 | | |
| | | 4 | 1'10 | 56'' | 8 | 1'02 | 52'' | 12 | 54'' | 46'' | | |
| | | 4.5 | 1'09 | 55'' | 8.5 | 1'01 | 51'' | | | | | |
| | | <p>Une pénalité de 1 point au premier manquement réglementaire. Une pénalité de 2 points pour chaque manquement suivant. Les pénalités pour manquements identiques s'accumulent. Le candidat est informé de la raison de chaque pénalité à l'issue du parcours chronométré.</p> | | | | | | | | | | |
| | | 0 point >15 cycles de bras | | | 1 point Comprise entre 12 et 15 cycles de bras | | | 2 points <12 cycles de bras | | | | |

« Aspect méthodologique » : *Savoir s'entraîner*

| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| 4 Points | <p style="text-align: center;">Échauffement : 1 point</p> <p>Respecter les principes permettant de se préparer à la réalisation d'une performance optimale.</p> <p style="text-align: center;">Quantité et qualité du travail : 3 points</p> <p>Persévérance et correction des erreurs »</p> | 0 point *Mise en train désordonnée | 0.5 point *Oublie quelques principes | 1 point *Utilise tous les principes |
| | | 0 point *Présence aléatoire en cours (sans CM). *Peu de répétitions. | 1 à 2 points *Présence régulière. *Bcp de répétitions mais peu de correction | 3 points *Présence régulière. *Bcp de répétitions et de transformations. |

« Aspect social »

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| 2 Points | Participer au progrès des partenaires d'entraînement. | 0 à 0.5 Point Travaille en autarcie ou fiche bâclée | 0 à 0.5 Point Recueille des résultats sans conseils | 1 à 2,5 Points Travaille avec ses partenaires : remplit ses fonctions avec sérieux. Fiches, conseils etc |
| | | | | |

EVALUATION SAUVETAGE EN PREMIERE

| | |
|--|---|
| <p><u>ATTENDUS DE FIN DE 1ERE</u></p> <p>- S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain (aspect moteur).</p> <p>- S'entraîner pour construire une motricité efficace et prévoir sa performance (aspect méthodologique).</p> <p>- Coopérer pour faire progresser son partenaire d'entraînement (aspect social).</p> | <p><u>PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE</u></p> <p>*L'épreuve se compose de 2 parties enchaînées (dimension motrices : 14 points) Un parcours chronométré de 200m comportant 8 obstacles verticaux (1m de profondeur) et horizontaux (2m de long) répartis régulièrement sur un intervalle de 25 m, imposant à l'élève un déplacement subaquatique. Les modalités de franchissement sont libres. Le nombre de tentative de franchissement n'est pas limité. Passer les obstacles sans les heurter est valorisé. Au Terme du parcours et dans son prolongement, l'élève remonte en surface le mannequin immergé à environ 2m de profondeur et le remorque sur une distance de 15 m.</p> <p>*Une partie de la note repose sur l'assiduité de l'élève et l'élaboration d'un projet personnel du parcours de 200m (dimension méthodologique : 4 points) mais aussi sur la capacité à aider ses partenaires d'entraînement à progresser (dimension sociale : 2 points)</p> |
|--|---|

Aspect moteur

| POINTS AFFECTES | ELEMENTS A EVALUER | MAITRISE FRAGILE de 0 à 10 Pts | | MAITRISE SATISFAISANTE de 10 à 20 Pts | |
|------------------|---|---|--|---|--|
| 14 points | Temps mis pour effectuer le parcours de 200m <u>6 points</u> | Moins de 7.15 (G), 8.00 (F) 1 pt 6.45 (G), 7.30 (F) 1.5 pt 6.15 (G), 7.00 (F) 2 pts 5.45 (G), 6.30 (F) 2.5 pts | | Moins de 5.30 (G), 6.15 (F) 3 pts 5.15 (G), 6.00 (F) 3.5 pts 5.00 (G), 5.45 (F) 4 pts 4.45 (G), 5.30 (F) 4.5 pts | |
| | Nombre d'obstacles franchis <small>Les contacts avec les obstacles sont autorisés mais pénalisés chacun de 0.5 pt.</small> <u>4 points</u> | 1 : 0,5 pt 2 : 1 pt 3 : 1,5 pts | | 4 : 2 pts 5 : 2,5 pts | |
| | Qualité du remorquage <u>4 points</u> | Arrêt avant la fin du retour : 0 pt | Mannequin dont les voies respiratoires sont rarement émergées: 0.5 à 1.5 pt | Mannequin dont les voies respiratoires sont le plus souvent émergées: 2 à 3 pts | Mannequin dont les voies respiratoires sont constamment émergées: 4 pts |

Aspect méthodologique : savoir s'entraîner

| | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|
| 4 points | Prévision de la performance du 200m : 1 point | Ecart supérieur à 30sec : 0 Ecart entre 21 sec et 30sec : 0.25 point | Ecart entre 11 et 15 sec : 0.5 pts Ecart entre 16 et 20 sec : 0.75 | Ecart égal ou inférieur à 10sec : 1 pt |
| | Quantité et qualité du travail <small>(persévérance et correction des erreurs)</small> <u>3 points</u> | 0 point *présence aléatoire en cours (sans cm). *peu d'activité. | 1 à 2 points *présence régulière. *bcp d'activité mais sans "recul...": pas d'analyse | 3 points *présence régulière. *bcp de travail et d'adaptations. |

Aspect social : solidarité

| | | | | |
|-----------------|--|--|---|--|
| 2 points | Participer aux progrès de son partenaire <small>(assumer le rôle d'entraîneur).</small> <u>2 points</u> | 0 point - Travaille en autarcie ne s'intéresse pas à son partenaire. | 1 point -Recueille des résultats sans donner de conseils. | 2 points Encourage son partenaire et le conseille en utilisant les critères. |
|-----------------|--|--|---|--|

EVALUATION CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE EN PREMIERES

| ATTENDUS DE FIN DE IERE | | PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>-Mobiliser une motricité expressive et des procédés de composition : <u>Dimension motrice</u></p> <p>-Se préparer et s'engager individuellement et collectivement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions : <u>Dimension méthodologique</u>.</p> <p>- Assumer des rôles au service de la prestation collective : <u>Dimension sociale</u></p> | | <p>Présenter une chorégraphie en groupe (3 à 6 élèves).</p> <p>Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis.</p> <p>Réalisation au cours du cycle d'une présentation du travail devant un groupe de spectateurs, ces derniers proposeront des améliorations au groupe.</p> <p>70% de la note est à dominante individuelle et 30% à dominante collective.</p> | | |
| « Aspect moteur » | | | | |
| Points affectés | Éléments à évaluer | MAITRISE FRAGILE | MAITRISE SATISFAISANTE | |
| 14 Points | <u>Au niveau collectif : 3 pts</u> Richesse des relations entre les danseurs | Maxi 1 point Les actions sont des comportements individuels juxtaposés. | Maxi 2 points Présence d'actions coordonnées des danseurs de façon intermittentes : existences de duo | Maxi 3 points Coordination des actions des danseurs en continu : codes communs. |
| | <u>Au niveau collectif : 3pts</u> *Composition : lisibilité du thème et de son développement | Maxi 1 point Présentation incomplète, il manque une étape : début développement ou fin / évocation partielle ou quotidienne du thème. | Maxi 2 points La composition possède une structure repérable / le thème est évoqué avec un fil conducteur | Maxi 3 points Le projet est organisé autour d'un ou deux principes de composition/ traitement riche, diversifié et ou originale. |
| | <u>Au niveau Individuel : 8pts</u> *Temps : 2 pts *Énergie : 2 pts *Espace proche : le corps 4 pts | L'élève met en jeu une motricité quotidienne ou stéréotypée : 0,5 pt -Tps :les trajets des mouvements sont imprécis, et étriqués.. -Ener : mouvement terne pas de contraste. 1pt Esp Pro :utilise principalement les membres supérieurs, gestes importés. | L'élève enrichit sa motricité : les mouvements sont simples mais construits : 1 pt -Tps :les trajets des mouvements sont plus précis ,l'amplitude apparaît. -Ener : existence d'1 contraste d'énergie. Maxi 2,5 pts Esp Pro :présence de dissociation segmentaire droite-gauche, ou haut-bas. | L'élève dépasse la motricité usuelle, les mouvements sont poétiques : Maxi 2 pts -Tps : les mouvements deviennent musicalité -Ener : dynamisme dans les mouvements utilisation de différents contrastes. Maxi 4 pts Esp Pro: capable de dissociations segmentaires variés et originales, tête coude genoux bassin sont sollicités. |
| « Aspect méthodologique » : savoir s'entraîner | | | | |
| 4 Points | -Se préparer pour s'exprimer devant un public : 1 pt -S'engager pour susciter des émotions : 3 pts | 0 pt Mise en train désordonnée Maxi 1 l'élève est hésitant, son interprétation est confuse : gestes parasites, trou de mémoire | 0,5 pt Oublie qq principes Maxi 2 L'élève est appliqué, concentré, il capte l'attention de façon intermittente. | 1 pt Utilise tous les principes Maxi 3pts L'élève est engagé dans son rôle, son interprétation est convaincante. : regard posé, intentionnel . |
| « Aspect social » : solidarité | | | | |
| 2 Points | Savoir <u>juger un danseur</u> pour mieux <u>aider</u> un groupe à progresser | JUGE 0 pt Jugement sans argument | JUGE 0.5 pt Jugement avec arguments personnels à travers un paramètre du mouvement | JUGE 1pt Jugement argumenté en utilisant deux paramètres du mouvement. |
| | | AIDE 0 pt Ne s'intéresse pas à la prestation du danseur | AIDE 0.5 pt Propose quelques indications précises sur le placement du regard | AIDE 1 pt Aide et conseille en rapport avec le thème du groupe |

EVALUATION GYM AU SOL EN PREMIERES

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <u>ATTENDUS DE FIN DE 1ERE GYM AU SOL:</u> | | PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE | | |
| <p>- S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique et acrobatique destiné à être jugé, <u>en juxtaposant</u> des formes corporelles codifiées (DIMENSION MOTRICE).</p> <p>- S'échauffer, Persévérer et Corriger ses erreurs (DIMENSION METHODOLOGIQUE)</p> <p>- Assurer le rôle d'entraîneur au sein de son trinôme pour que ses partenaires progressent. (DIMENSION SOCIALE).</p> | | <p>Après un échauffement complet et sur un praticable de 12 m x 2m, composer et réaliser, en présence d'un public, un enchaînement d'au moins 5 éléments différents, dont obligatoirement: <u>une série acrobatique de 3 éléments</u>, <u>1 passage par la verticale renversée</u> et <u>1 saut</u>. Les critères pris en compte sont :</p> <p>*Les éléments choisis dans la grille jointe font référence au code de pointage suivant : fig A : 0.4 pt, fig B : 0.6 pt, fig. C : 0.8 pt, fig D : 1 pt.</p> <p>*Des contraintes de maîtrise technique de chacune des figures et de maîtrise esthétique de l'enchaînement.</p> <p>*Une appréciation portée par des juges.</p> <p>*Un travail d'équipe mené tout au long du cycle</p> | | |
| Aspect moteur | | | | |
| 14 Points | Difficultés des figures choisies 5 points | Voir tableau des figures ci joint Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois | | |
| | Exécution des figures 5 points | <p>La difficulté des figures ne doit pas être privilégiée au détriment d'une parfaite exécution.</p> <p>Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur.</p> <p>Tout élément réalisé avec une aide entraîne la décote de sa valeur (B devient A).</p> <p>Petites fautes de correction (liées à la tenue, à la présentation et au maintien) = -0,2 pts. Grosses fautes techniques (gainage, amplitude, placements segmentaires) = -0,5 pts. Chute = -1pt.</p> <p>Contraintes d'espace non respectées = -1pt</p> | | |
| | Réalisation de l'enchaînement 4 points | <p>Dimension esthétique portée par l'enchaînement :</p> <p>* <i>liaison des figures</i> (1 point) : temps d'arrêt, hésitation / anticipation.</p> <p>* <i>utilisation du praticable</i> (0.5 point) : nombre de longueur.</p> <p>* <i>utilisation des différents plans</i> (0.5 point) : passages au sol, en l'air.</p> <p>* <i>variations d'allure</i> (1 point) : temps d'accélération et de maintien.</p> <p>* <i>originalité</i> (1 point): éléments de liaison, figures chorégraphiques etc</p> | | |
| Aspect méthodologique : savoir s'entraîner : | | | | |
| 4 Points | <p>* Echauffement : 1 point Respecter les principes permettant de se préparer à la réalisation d'une performance optimale.</p> <p>*Quantité et qualité du travail : 3 pts Persévérance et correction des erreurs.</p> | <p>0 point *Mise en train désordonnée</p> <p>0 à 0.5 point *Présence aléatoire en cours (sans Certif Médical, mot parents etc). *Peu de répétitions.</p> | <p>0.5 point *Oublie quelques principes</p> <p>1 à 1.5 point *Présence régulière. *Bcp de répétitions mais peu de correction.</p> | <p>1 point *Utilise tous les principes</p> <p>2 à 3 points *Présence régulière. *Bcp de répétitions et de transformations.</p> |
| Aspect social : travailler en équipe | | | | |
| 2 Points | Savoir <u>juger</u> une prestation pour <u>aider</u> son partenaire à progresser. | <p>JUGE 0 pt Jugement sans argument</p> <p>AIDE 0 pt Ne s'intéresse pas à ses partenaires d'entraînement.</p> | <p>JUGE 0.5 pt Jugement avec arguments personnels</p> <p>AIDE 0.5 pt Aide sans tenir compte des critères proposés par les fiches de travail.</p> | <p>JUGE 1pt Jugement argumenté utilisant des critères techniques et ou esthétiques.</p> <p>AIDE 1 pt Aide et conseille en utilisant les fiches de travail.</p> |

EVALUATION GYMNASTIQUE AU SOL EN PREMIERES :

Fiche professeur

Nom :
Classe :

Prénom :

REGLEMENT (rappel):

-5 points selon la difficulté des figures choisies.
-9 points selon la qualité de l'enchaînement (5 points pour les figures et 4 points pour l'enchaînement).

-1 point selon la qualité de l'échauffement
-3 points selon la qualité du travail durant le cycle
-1 point selon la capacité à juger une prestation
1 point selon la capacité à aider un partenaire.

PENALITES :

-Un élément réalisé 2 fois n'est compté qu'une fois.
-Un élément oublié ou réalisé avec aide est compté 0.
-Faute technique ou de tenue : de 0.2 à 0.8 pt.
-FigA=0.4 ; figB=0.6 ; figC=0.8 ; figD=1

* liaison des figures : temps d'arrêt, hésitation, geste parasite.
* utilisation du praticable : nombre de longueur
* variations de vitesse: temps d'accélération et de maintien.
* utilisation des différents plans: passages au sol, en l'air.
* originalité: éléments de liaison, figures chorégraphiques etc

-Enchaînement de moins de 5 éléments : 2 pts sont enlevés pour chaque élément manquant.

| DIFFICULTE DES 5 FIGURES CHOISIES 5 POINTS | <u>REALISATION DE L'ENCHAINEMENT :</u> 9 POINTS | | |
|--|--|---|---|
| - série acrobatique : pt _____ : - Passage à la verticale renversée : pt _____ : - Saut : pt _____ : - 4° figure : pt _____ : - 5° figure : pt _____ : : | _____ → sur 1 point _____ → sur 1 point _____ → sur 1 point _____ → sur 1 point _____ → sur 1 point | | |
| | * liaison des figures (1 point) : * utilisation du praticable (0.5 point) : * variations de vitesse (1 point) : * utilisation des différents plans (0.5 point) : * originalité (1 point) : | | |
| S'ECHAUFFER (1pt) Et S'ENTRAINER (3pts) 4 POINTS | 0 point *Mise en train désordonnée 0 à 0.5 point *Présence aléatoire en cours (sans Certif Médical, etc). *Peu de répétitions. | 0.5 point *Oublie quelques principes 1 à 1.5 point *Présence régulière. *Bcp de répétitions mais peu de correction. | 1 point *Utilise tous les principes 2 à 3 points *Présence régulière. *Bcp de répétitions et de transformations. |
| JUGER (1pt) Et AIDER (1pt) 2 POINTS | JUGE 0 pt Jugement sans argument AIDE 0 pt Ne s'intéresse pas à ses partenaires d'entraînement. | JUGE 0.5 pt Jugement avec arguments personnels AIDE 0.5 pt Aide sans tenir compte des critères proposés par les fiches de travail. | JUGE 1pt Jugement argumenté : critères techniques et ou esthétiques. AIDE 1 pt Aide et conseille en utilisant les fiches de travail. |

NOM :
PRENOM :
CLASSE :

| |
|--|
| EVALUATION GYM GARCONS EN PREMIERES (fiche élève) |
|--|

CHOISIS DANS CE TABLEAU 5 FIGURES DIFFERENTES DONT AU MOINS UNE SERIE ACRO, UN PASSAGE A LA VERTICALE RENVERSEE ET UN SAUT

Attention !!! Sélectionne des figures que tu maîtrises car en GYM, il faut faire difficile mais surtout... BIEN.

| | UNE SERIE ACROBATIQUE DE 3 ELEMENTS | PASSAGE PAR LA VERTICALE RENVERSEE | 1 SAUT | UNE POSITION TENUE EN SOUPLESSE OU EN FORCE | UN CHANGEMENT DE DIRECTION |
|------------------|---|---|---|--|--|
| 0.4 point | Série de 3 roulades avant ou arrière simples (groupée ou écart) toutes identiques. | * Passage à l'ATR seul (ATR passé). *Roue *ATR roulade avant | * Saut ½ tour * Saut groupé *Saut écart (jambes en bas) | * Chandelle * Trépieds * Planche faciale | * Debout 1/2 tour sur 2 pieds. * Au sol demi tour. |
| 0.6 point | Série de 3 roulades avant ou arrière dont au moins une : -roulade avant avec pose des mains loin. -ou roulade arrière filée. -ou roulade arrière jambes tendues... | * ATR tenu 2''seul *Roue une main *Rondade ½ tour. | * Saut 1 tour * Saut carpé (jambes à l'horizontale) | *Planche costale * Pieds dans la main | * Debout 1/2 tour sur 1 pied. * Planche - 1/2 tour sur 2 1/2 pointes. |
| 0.8 point | Série de 3 roulades avant ou arrière différentes dont au moins une : -roulade avant élevée. -ou roulade avant jambes tendues. | * ATR avec variation de la position de départ : -planche-ATR. -à genou-ATR -jambes écart-ATR *Rondade saut tour complet. * Roue plombée | * Saut 1,5 tour. * Saut de mains pieds décalés. | *Grand écart costal * Equerre au sol * Ecrasement facial | * Planche costale - 1tour ¼ enroulé sur 2 ½ pointes. |
| 1 point | Série de 3 roulades avant ou arrière différentes dont au moins un : -saut de l'ange. -ou une roulade arrière piquée... | * ATR avec variation du milieu de la figure : -ATR-plié/tendu -ATR-écart/serré -ATR-1/2 tour * ATR en force * Rondade +1,5 tour * Roue sans les mains | * Saut de mains pieds serrés * Salto | * Grand écart facial * Equerre-ATR | * 1,5 tour sur 2 pieds. * ATR-1/2 tour. |

Recopie les 6 figures choisies et leur valeur :

- *Figure 1 (série acrobatique): _____
- *Figure 2 : _____
- *Figure 3 : _____
- *Figure 4 : _____
- * Figure 5 : _____

- Liaison des figures (1pt):**
- Utilisation du praticable (0.5pt) :**
- Utilisation des 3 plans (0.5pt) :**
- Variation de la vitesse (1pt) :**
- Originalité (1pt) :**

NOM :
PRENOM :
CLASSE :

EVALUATION GYM FILLES EN PREMIERES (fiche élève)

CHOISIS DANS CE TABLEAU 5 FIGURES DIFFERENTES DONT AU MOINS UNE SERIE ACRO, UN PASSAGE A LA VERTICALE RENVERSEE ET UN SAUT

Attention !!! Sélectionne des figures que tu maîtrises car en GYM, il faut faire difficile mais surtout... BIEN .

| | UNE SERIE ACROBATIQUE DE 3 ELEMENTS | PASSAGE PAR LA VERTICALE RENVERSEE | 1 SAUT | UNE POSITION TENUE EN SOUPLESSE OU EN FORCE | UN CHANGEMENT DE DIRECTION |
|------------------|---|--|---|---|--|
| 0.4 point | Série de 3 roulades avant ou arrière simples (groupée ou écart) toutes identiques. | * Passage à l'ATR seul (ATR passé). * Roue * ATR roulade avant | * Saut groupé * Saut de chat | * Chandelle * Trépieds * Planche faciale | * Debout 1/2 tour sur 2 pieds. * Au sol demi tour. |
| 0.6 point | Série de 3 roulades avant ou arrière dont au moins une : -roulade avant avec pose des mains loin. -ou roulade arrière jambes tendues... | * ATR tenu 2''seul * Roue une main * Rondade * Souplesse avant | * Saut 1/2 tour * Saut écart * Saut de biche * Saut de chat avec 1/2 tour. | * Planche costale. * Ecrasement facial * Pont tenu 2 sec | * Debout 1/2 tour sur 1 pied. * Planche - 1/2 tour sur 2 1/2 pointes. |
| 0.8 point | Série de 3 roulades avant ou arrière différentes dont au moins une: -roulade arrière filée. -roulade avant jambes tendues | * ATR avec variation de la position de départ : -planche-ATR. -à genou-ATR -jambes écart-ATR * Roue plombée * Rondade 1/2 tour * Souplesse arrière | * Saut 1 tour * Grand jeté. | *Grand écart costal *Pieds dans la main * Pont se relever vers l'avant | * Planche costale - 1tour 1/4 enroulé sur 2 1/2 pointes. |
| 1 point | Série de 3 roulades avant ou arrière différentes dont au moins une de difficulté D : -roulade avant élevée. -roulade arrière piquée... | * ATR avec variation du milieu de la figure : -ATR-plié/tendu -ATR-écart/serré -ATR-1/2 tour * Rondade tour complet * Roue sans les mains | * Saut 1,5 tour. * Saut de mains * Salto * Grand jeté en tournant | *Grand écart facial *Pieds dans la main sur 1/2 pointe * Pont se relever vers l'arrière | * 1,5 tour sur 2 pieds. * ATR-1/2 tour. |

Recopie les 6 figures choisies et leur valeur :

*Figure 1 (série acrobatique):

*Figure 2 :

*Figure 3 :

*Figure 4 :

* Figure 5 :

Liaison des figures (1pt):

Utilisation du praticable (0.5pt) :

Utilisation des 3 plans (0.5pt) :

Variation de la vitesse (1pt) :

Originalité (1pt) :

EVALUATION BASKET BALL EN 1ERE

ATTENDUS DE FIN DE 1ERE :

- Dimension Motrice :
S'engager pour gagner une rencontre en mettant en œuvre une organisation offensive qui organise opportunément la contre-attaque face à une défense qui cherche à récupérer la balle le plus rapidement possible dans le respect des règles .
- Dimension Méthodologique :
Se préparer collectivement à un effort musculaire: s'échauffer.
S'entraîner, individuellement ou collectivement pour progresser : persévérer, corriger.
- Dimension sociale :
Assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire : entraîneur

PRINCIPES D'ELABORATION DE L EPREUVE :

- Match à 4 c 4 sur un terrain réglementaire, opposant des équipes dont le rapport de force est équilibré à priori.
Match de 3 tiers temps de 5 min avec 2 min de récupération et de concertation.
Les règles essentielles sont celles du basket, pas de défense de zone.
- Commentaires : Le principe d'équilibre du rapport de force : les équipes qui se rencontrent doivent être homogènes entre elles et en leur sein (équipes de niveau)
Dans certains cas, ce principe peut être mis en œuvre de manière différente : constitution d'équipes de même niveau mais hétérogènes en leur sein, à condition que les individualités puissent se neutraliser

Dimension motrice

| POINTS AFFECTES | ÉLÉMENTS À ÉVALUER | MAITRISE FRAGILE | MAITRISE CORRECTE | MAITRISE SATISFAISANTE |
|-----------------|--|---|---|--|
| 14 PTS | ORGANISATION COLLECTIVE EN ATTAQUE: 3 points | G et F : 0 point Pas d'organisation visible : - couloirs latéraux non occupés ↓ Les actions individuelles prédominent. | G et F: 1 à 2 points Organisation visible mais inadaptée : -couloirs latéraux occupés de façon figée Les actions à 2 prédominent. | G et F: 3 points Organisation visible et adaptée : occupation dynamique des couloirs Actions coordonnées à 3J ou + |
| | ORGANISATION COLLECTIVE EN DEFENSE: 3 points | G et F : 0 point Pas d'organisation visible : - la défense individuelle n'est pas mise en place : Plusieurs joueurs sur le Porteur de Balle.. Alors qu'il est possible aucun repli défensif | G et F : 1 à 2points Organisation visible mais inadaptée : - la défense individuelle n'oppose pas des joueurs de même valeurs Lorsqu'il est possible le repli défensif est en désordre | G et F : 3 points Organisation visible et adaptée : - la défense individuelle oppose des joueurs de même valeurs Défense individuelle et/ou repli collectif organisé et mis en place quand il faut |
| | Efficacité collective : 1 point | Que des matches perdus 0 point | Matches perdus = matches gagnés 0.5 point | Que des matches gagnés 1 point |
| | Efficacité INDIVIDUELLE EN ATTAQUE: 4 points | G : 0 point F : 1 point <u>-P de B :</u> Utilisation systématique de la passe ou du dribble + choix du tir non pertinent. <u>- N P de B :</u> court mais ne se démarque pas (reste aligné) | G 1 à 2 points F : 2 à 3 points <u>-P de B :</u> Utilisation appropriée de la passe ou du dribble = progression du ballon + tir en position favorable mais ne marque pas svt <u>- N P de B :</u> se démarque en respectant son couloir, rebond offensif aléatoire. | G : 3 à 4 points F : 4 points <u>- P de B :</u> Recherche la passe et le dribble décisif + conserve sous la pression + tir en position favorable et marque <u>- N P de B :</u> Se démarque, fait des appels de balle près ou loin, joue le rebond offensif. |
| | Efficacité INDIVIDUELLE EN DEFENSE: 3 points | G : 0 point F : 0 à 0.5 points Suit son adversaire direct de manière passive + ne ferme pas l'accès au panier | G : 1 à 2 points F : 2 à 3 - Ferme l'accès au panier + Gêne le porteur de balle. + attitude défensive réglementaire | G : 3 points Ferme l'accès au panier + Presse le PB + Conteste le tir dans le respect du règlement + Réussit des interceptions |

Dimension méthodologique : savoir s'entraîner

| | | | | |
|--------------|--|---|--|--|
| 4 PTS | *Echauffement : 1 point Respecter les principes permettant de se préparer à la réalisation d'une performance optimale. | 0 point *Mise en train incomplète et désordonnée | 0.5 point *Oublie quelques principes | 1 point *Utilise tous les principes |
| | *Quantité et qualité du travail : 3 pts Persévérance et correction des erreurs. | 0 à 0.5 point *Présence aléatoire en cours (sans CM). *Peu de répétitions. | 1 à 1.5 point *Présence régulière. *Bcp de répétitions mais peu de correction | 2 à 3 points *Présence régulière. *Beaucoup de répétitions et de transformations. |

Dimension sociale : travailler en équipe

| | | | | |
|--------------|---|--|--|---|
| 2 PTS | Participer aux progrès des partenaires: assumer le rôle d'ENTRAINEUR | Entre 0 et 0.5 point *Travaille en autarcie. | 1 point *Encourage ses partenaires et les conseille sans utiliser les critères donnés. | 2 points *Encourage ses partenaires et les conseille en utilisant tous les critères donnés. |
|--------------|---|--|--|---|

EVALUATION HANDBALL EN PREMIERE

ATTENDUS DE FIN DE 1ere EN HANDBALL

- Pour gagner le match, mettre en œuvre une organisation offensive qui utilise opportunément la contre-attaque face à une défense qui cherche à récupérer la balle le plus rapidement possible dans le respect des règles (DIMENSION MOTRICE).
- S'entraîner : s'échauffer+Persévérer et Corriger ses erreurs (DIMENSION METHODOLOGIQUE).
- Etre solidaire : assurer le rôle d'arbitre pour que les joueurs progressent. (DIMENSION SOCIALE).

PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE :

Matches en 5c5 (4+1 gardien) sur un terrain réglementaire, opposant des équipes dont le rapport de force est équilibré a priori. Match de 3 tiers-temps de 5 mns avec 2 mns de récupération. Les règles essentielles sont celles du handball sauf pour l'engagement après un but qui se fait par le gardien à partir de sa zone. **Interdiction de défendre en zone.**

Aspect moteur

| Points affectés | Eléments à évaluer | Acquisition Insuffisante | Acquisition correcte | Acquisition satisfaisante |
|-----------------|--|---|---|--|
| 14 pts | ORGANISATION COLLECTIVE EN ATTAQUE Sur 3 points | G et F : 0 point <u>Pas d'organisation visible :</u> Les couloirs latéraux ne sont pas occupés | G et F : 1 à 2 points <u>Organisation visible :</u> Les couloirs latéraux sont occupés de façon figée. | G et F : 3 points <u>Organisation visible et :</u> Occupation dynamique des couloirs. |
| | ORGANISATION COLLECTIVE EN DEFENSE Sur 3 points | G et F : 0 point <u>Pas d'organisation visible :</u> La défense individuelle n'est pas mise en place : plusieurs joueurs sur le P de B.. | G et F : 1 à 2 points <u>Organisation visible mais inadaptée :</u> La défense individuelle n'oppose pas des joueurs de même valeur. | G et F : 3 points <u>Organisation visible et adaptée :</u> La défense individuelle oppose des joueurs de même valeur. |
| | EFFICACITE INDIVIDUELLE EN ATTAQUE Sur 4 points | G : 0 point F : 1 point - <u>P de B (1)</u> : utilisation systématique de la passe ou du dribble + choix du tir non pertinent. - <u>N P de B (2)</u> : court mais ne se démarque pas (reste aligné) | G : 1 à 2 points F : 2 à 3 points - <u>P de B</u> : utilisation appropriée de la passe ou du dribble = progression du ballon + tire d'une position favorable mais ne marque pas fréquemment. - <u>N P de B</u> : se démarque sans créer le danger | G : 3 à 4 points F : 4 points - <u>P de B</u> : recherche la passe et le dribble décisif = conserve sous la pression, tire en position favorable et marque souvent. - <u>N P de B</u> : réalise des appels de balle décisifs |
| | EFFICACITE INDIVIDUELLE EN DEFENSE Sur 3 points | G : 0 point F : 0 à 0.5 point - Ne ferme pas l'accès à la cage. - Commet des fautes. | G : 1 à 2 points F : 3 points - Ferme l'accès à la cage. - Pas de faute. | G : 3 points - Ferme l'accès à la cage. - Réussit quelques interceptions. |
| | EFFICACITE COLLECTIVE : Gain des matches / 1 point | G et F : 0 point Seulement des matches perdus. | G et F : 0.5 point Matches perdus = matches gagnés. | G et F : 1 point Matches perdus < matches gagnés. |

Aspect méthodologique

| | | | | |
|-----------------|---|---|---|--|
| 4 points | ÉCHAUFFEMENT : Sur 1 point Utiliser les principes d'un échauffement efficace | 0 point *Mise en train incomplète et désordonnée. | 0.5 point *Oublie quelques principes | 1 point *Utilise les 5 principes : progressivité, ordre, quantité (15reps), amplitude max et vitesse réduite, du général au particulier, |
| | QUANTITE ET QUALITE DU TRAVAIL : Sur 3 points Persévérance et correction des erreurs | 0 point *Présence aléatoire en cours (sans CM). *Peu d'activité. | 1 à 2 points *Présence régulière. *Bcp d'activité mais sans "recul..." : pas d'analyse | 3 points *Présence régulière. *Bcp de travail et d'adaptations. |

Aspect social

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|
| 2 points | SOLIDARITE : Sur 2 points Assurer l'arbitrage d'un match | 0 point Ne regarde pas, fait acte de présence, nombreux oublis | 1 point Repère les principales fautes et sanctionne, Propose quelques explications. Encore des oublis | 2 points Repère, sanctionne et explique les fautes. Bonne connaissance des règles du jeu |
|-----------------|---|--|---|--|

EVALUATION VOLLEY BALL EN 1ERE

ATTENDUS DE FIN DE 1ERE :

- Dimension Motrice : S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques (jouer haut, jouer rasant) et tactiques (atteindre le fond du terrain adverse/défendre son camp) pertinents au regard de la logique de l'activité.
- Dimension Méthodologique : Se préparer à un effort musculaire explosif lié à la pression temporelle qu'induit le volley-ball : s'échauffer.
: S'entraîner, individuellement ou collectivement pour progresser : persévérer, corriger ses erreurs.
- Dimension sociale : assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire : entraîneur

PRINCIPES D'ELABORATION DE L EPREUVE :

- Les élèves sont évalués dans des conditions de jeu différentes qu'ils choisissent avant l'épreuve :
- 2c2 sur terrain 14mx3.5m avec balle systématiquement bloquée au dessus de la tête en 2° touche : note inférieure ou égale à 12/20.
 - 3c3 sur terrain 14mx6m avec max 5 balles par set bloquées au dessus de la tête en 2° touche : note inférieure ou égale à 15/20.
 - 4c4 sur terrain 14mx7m sans balle bloquée: note inférieure ou égale à 20/20.

Dimension motrice

| <u>POINTS AFFECTES</u> | <u>ÉLÉMENTS À ÉVALUER</u> | <u>MAITRISE FRAGILE</u> | <u>MAITRISE SATISFAISANTE</u> | |
|------------------------|--|--|---|--|
| <u>14 PTS</u> | ORGANISATION COLLECTIVE EN ATTAQUE: 3 points | -Pas d'organisation offensive visible : pas de rôles définis. -Intention de renvoi direct fréquente : jeu en 1 touche 0 point | -Organisation offensive visible <u>au départ</u> (3-1) : les rôles sont identifiés : passeur, attaquants -Intention de passer par la zone avant : jeu en 2 touches 2 points | -Organisation offensive visible <u>durant tout le point</u> (3-1) et adaptée aux adversaires: choix de l'attaquant. -2° touche jouée par le passeur : jeu en 3 touches 3 points |
| | ORGANISATION COLLECTIVE EN DEFENSE: 2 points | Pas d'organisation défensive visible : pas de zone à défendre. 0 point | Organisation défensive visible au <u>service adverse</u> : chacun sa zone. 1 point | Organisation défensive visible <u>durant tout le point</u> . Remplacement de l'équipe durant l'échange 2 points |
| | RESULTATS DES MATCHES 1 point | Que des matches perdus 0 point | Matches perdus = matches gagnés 0.5 point | Que des matches gagnés 1 point |
| | ORGANISATION INDIVIDUELLE EN ATTAQUE: 5 points | - Services aléatoires. - Frappes explosives quelquefois jouables. - Renvois dans le camp adverse 1 point | - Services assurés. - Passe contrôlée : balle haute permettant une attaque. - Renvois systématiques au fond du terrain adverse. 3 à 4 points | - Services placés ou accélérés. - Passes précises : hautes et près du filet. - Renvois placés ou accélérés. 5 points |
| | ORGANISATION INDIVIDUELLE EN DEFENSE: 3 points | * Réceptionne et défend en catastrophe : les partenaires sont mis en difficulté. * Déplacements inexistant : jambes raides, joueur surpris 0 point | * Réceptionne et défend les balles faciles (lentes ou sur soi) : les partenaires peuvent les jouer. * Déplacements tardifs : jambes fléchies en réception, joueur réactif. 1.5 points | * Réceptionne et défend les balles proches (quelques contres): les partenaires peuvent construire une « attaque » *Déplacements fréquents : jambes tjs fléchies, joueur qui anticipe. 3 points |

Dimension méthodologique : savoir s'entraîner

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|---|
| <u>4 PTS</u> | <p style="text-align: center;">*Echauffement : 1 point</p> <p>Respecter les principes permettant de se préparer à la réalisation d'une performance optimale.</p> <p style="text-align: center;">*Quantité et qualité du travail : 3 pts</p> <p>Persévérance et correction des erreurs .</p> | <p style="text-align: center;">0 point</p> <p>*Mise en train désordonnée</p> <p style="text-align: center;">0 à 0.5 point</p> <p>*Présence aléatoire en cours (sans CM). *Peu de répétitions.</p> | <p style="text-align: center;">0.5 point</p> <p>*Oublie quelques principes</p> <p style="text-align: center;">1 à 1.5 point</p> <p>*Présence régulière. *Bcp de répétitions mais peu de correction</p> | <p style="text-align: center;">1 point</p> <p>*Utilise tous les principes</p> <p style="text-align: center;">2 à 3 points</p> <p>*Présence régulière. *Beaucoup de répétitions et de transformations.</p> |
|---------------------|---|---|--|---|

Dimension sociale : travailler en équipe

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|
| <u>2 PTS</u> | Participer aux progrès des partenaires: assumer le rôle d'ENTRAINEUR | <p style="text-align: center;">Entre 0 et 0.5 point</p> <p>*Travaille en autarcie.</p> | <p style="text-align: center;">1 point</p> <p>*Encourage ses partenaires et les conseille sans utiliser les critères donnés.</p> | <p style="text-align: center;">2 points</p> <p>*Encourage ses partenaires et les conseille en utilisant tous les critères donnés.</p> |
|---------------------|--|---|---|--|

