

REFERENTIEL D'ÉVALUATION D'ÉTABLISSEMENT

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°1
BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Etablissement	STANISLAS CANNES
Ville	CANNES

Champ d'Apprentissage n°3	Activité Physique Sportive Artistique
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée	<i>Danse</i>

PRINCIPE D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

***DUREE ET MODALITES DE L'ÉPREUVE :** présenter une chorégraphie collective de 4 à 6 élèves, d'une durée de 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis par l'enseignant. Le monde sonore est choisi par le groupe : (musique, bruitage, silence, ...) un dossier écrit sera remis au Jury, il présentera et argumentera la réalisation.

***DECLINAISON DES PARAMETRES DU PROJET :**

- AFL1 sur 12 points: dimension motrice de l'épreuve :

-la performance maximale réalisée est obtenue par la composition et la présentation d'une chorégraphie collective à partir d'une démarche de procédés de composition définis par l'enseignant

-L'efficacité technique se réfère à l'engagement dans l'interprétation.

- AFL2 sur 2, 4 ou 6 points (l'élève choisit): dimension méthodologique de l'épreuve : savoir s'entraîner

- AFL3 sur 2, 4 ou 6 points (l'élève choisit): dimension sociale de l'épreuve : savoir entraîner : observer, conseiller

***PROJET DE L'ÉLÈVE :**

- En leçon3, l'élève choisit dans l'AFL3 s'il souhaite être noté dans un rôle de juge ou de chorégraphe. L'évaluation du rôle de chorégraphe s'effectue à partir de la leçon4.

L'évaluation du rôle de juge s'effectue en fin de cycle.

- Le jour de l'évaluation certificative, l'élève choisit la répartition des AFL2 et AFL3 dans les 8 points octroyés : 4/4 ; 6/2 ; 2/6

Repères d'évaluation de l'AFL1					
AFL1 12 points	S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.			AFL1 décliné dans l'APSA	Danse
Eléments à évaluer	Max 1,5 pts Degré 1	Max 3 pts Degré 2	Max 4,5 pts Degré 3	Max 6 pts Degré 4	
S'engager pour interpréter Sur 6 pts	<u>Temps</u> : Peu de déplacements/mouvements <u>Energie</u> : Pas d'énergie, Mouvements monotones, gestes parasites <u>Espace Proche</u> : Reste statique et n'utilise que des mouvements de bras.	<u>Temps</u> : Mouvements étriqués et quelques déplacements <u>Energie</u> : Peu d'énergie, même contraste <u>Espace Proche</u> : Exploite l'espace Avant/Arrière	<u>Temps</u> : Apparition de l'amplitude dans le mouvement/déplacement <u>Energie</u> : Combinaison de 2 contrastes <u>Espace Proche</u> : Utilisation de tous les espaces disponibles : avant/arrière, droite/gauche, haut/bas	<u>Temps</u> : Musicalité dans les déplacements et le mouvement <u>Energie</u> : Variation d'énergie, au moins 3 contrastes <u>Espace Proche</u> : Exploitation variée et originale.	
Composer et développer un propos artistique (Réfléchir à un projet et le mettre en œuvre) Inventivité (originalité dans le thème, la gestuelle et les déplacements réalisés : en quoi ce projet est-il différent des autres ?) Sur 6 pts	Projet sans fil conducteur Reproduction de formes	Projet esquissé, inachevé, le fil conducteur est intermittent Peu convaincant	Projet cohérent et lisible Inventif	Projet développé, affirmation d'une intention Inventif ET original	

Repères d'évaluation de l'AFL2

Pour l'AFL2, le danseur est évalué sur la qualité de son échauffement et sur la prise en compte des informations fournies par l'entraîneur/partenaire (éléments techniques mis en jeu) pour améliorer son niveau.

- Les élèves déterminent les points qu'ils souhaitent attribués à l'AFL2 (2, 4 ou 6 points) en sachant que AFL2 + AFL3 = 8 points.

(le choix s'effectue en leçon 3 et l'évaluation des rôles effectuée à partir de la leçon 4)

AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions :		AFL2 décliné dans l'APSA		<i>Engagement de l'élève dans le projet de création</i>
Choix de points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	Pas d'échauffement ou échauffement <u>restreint</u>	Echauffement <u>stéréotypé</u>	Echauffement <u>adapté à l'effort</u>	Echauffement <u>adapté à l'effort et à soi.</u>
4 points	Engagement limité voir absence d'engagement. Elève souvent absent	Engagement intermittent dans les phases de préparation ou de recherche ou de répétitions Manque de concentration	Engagement impliqué dans toutes les phases du projet : danseur	Engagement soutenu dans toutes les phases du projet : danseur et chorégraphe
6 points	Travail improductif	Travail irrégulier	Travail coopératif	Travail productif

Repères d'évaluation de l'AFL3

Pour l'AFL3, choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. Les élèves sont évalués au choix dans 1 des 2 rôles choisis parmi :

- Juge : juger la qualité de l'exécution de tout ou partie de la prestation réalisée par un camarade avec l'appui ou non d'une fiche d'observation. Il repère la gestualité et l'associe aux paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, corps)
- Chorégraphe : Propose des améliorations techniques : une gestualité, émotions, paramètres du mouvement afin d'enrichir la chorégraphie de son groupe ou d'un partenaire.

* Les élèves déterminent les points qu'ils souhaitent attribués à l'AFL3 (2, 4 ou 6 points) en sachant que $AFL2 + AFL3 = 8$ points

AFL3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire		AFL3 décliné dans l'activité		Connaitre et transmettre au danseur ou au groupe toutes les informations permettant de progresser : performances (JUGE) et améliorations techniques (CHOREGRAPHE).
Choix de points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	Rôles subis <u>Juge</u> : Difficultés à repérer et analyser les indicateurs. Transmissions d'informations erronées. connaissance insuffisante des paramètres	Rôles aléatoires <u>Juge</u> : les informations transmises sont parfois erronées. Le juge se contente d'un seul paramètre. Implication fluctuante.	Rôles préférentiels <u>Juge</u> : Identifie avec justesse des indicateurs simples. Transmission exacte avec arguments personnels sur au moins deux paramètres.	Rôles au service de tous <u>Juge</u> : Transmission d'informations argumentées. Maitrise de tous les paramètres.
4 points				
6 points	<u>Chorégraphe</u> : aucune aide et/ou régulation proposée peu pertinente/mal hiérarchisé	<u>Chorégraphe</u> : proposition générale.	<u>Chorégraphe</u> : se focalise sur un élément et propose quelques remédiations.	<u>Chorégraphe</u> : propositions variées et originales qui enrichissent la composition de manière significative.

L'AFL 1 s'évalue le jour du CCF.

Les AFL 2 et 3 peuvent s'évaluer le jour du CCF ou tout au long de la séquence d'apprentissage.

En noir : les incontournables du référentiel.

En rouge : les choix de l'équipe EPS

En vert : Les choix de l'élève

- AFL 1 : Le projet sportif

- AFL 2 at AFL3 : Le choix dans la répartition des points

- AFL 3 : Les rôles